



میرحاجه رهنورد کهنوردی حسامداری - شیراز

باسمه تعالی

فرم نظارت بالینی هنرآموزان

سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۲	رشته تحصیلی:
نام استان:	شهرستان:
نام هنرآموز	کلاس:
	هنرستان:
	سابقه تدریس:

فعالیت‌های ناظر

نام ناظر:	سمت ناظر:	تاریخ جلسات ناظر با هنرآموز:
نوع بازدید	با هماهنگی <input type="checkbox"/> سرزده <input type="checkbox"/> حضوری <input type="checkbox"/>	پیش از بازدید:
	مجازی (در موارد بسیار اضطراری) <input type="checkbox"/> هیبرید (ترکیبی) <input type="checkbox"/>	جلسه مشاهده:
موارد بازدید	کلاس درس <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/>	پس از بازدید:
ابزارهای بازدید	بررسی پوشه کار هنرآموز <input type="checkbox"/> بررسی دفتر ثبت فعالیت‌های کلاسی <input type="checkbox"/> تکمیل فرم نظارت بالینی <input type="checkbox"/> مشاهده مستقیم تدریس <input type="checkbox"/> بررسی فعالیت در سامانه شاد <input type="checkbox"/> و سایر شبکه‌های اجتماعی <input type="checkbox"/> لطفا ذکر شود	

فعالیت‌های هنرآموز

معیار مولفه	مشاهده شده (۰)	قابل ارتقا (۱ یا ۲)	مطلوب (۳)	مؤلفه (ضریب)	شاخص	محور	محیط یادگیری
					تسلط کامل بر محتوای تدریس	دانش و مهارت تخصصی / علوم تربیتی	کلاس، کارگاه حضوری / مجازی (در صورت اجرای مجازی)
					مرتبط بودن رشته تحصیلی هنرآموز با رشته مورد تدریس		
					تعامل و مشارکت با دیگر همکاران جهت کیفیت‌بخشی آموزشی		
					مشارکت در جشنواره‌ها، مسابقات و دیگر برنامه‌های سالانه هنرستان		
					تدریس سازنده و اثربخش در همه محیط‌های یادگیری	طراحی آموزشی	
					ارتقاء یادگیری اجتماعی هنرجویان از طریق مشارکت دادن آن‌ها در فعالیت‌های گروهی		
					رعایت بودجه‌بندی		
					تعیین اهداف یادگیری روشن، مشخص و مناسب با تاکید بر شایستگی-های مورد انتظار درس		
					تلفیق شایستگی‌های فنی و غیرفنی به صورت کاربردی در تنظیم محتوای درسی		

				پیش‌بینی فعالیت‌های اثربخش جهت تحقق شایستگی‌های موردنظر			
				انتخاب روش‌های تدریس فعال و مشارکتی مبتنی بر حل مسئله یا پروژه			
				تدارک فرصت‌های راه‌اندازی کسب و کار و کارآفرینی			
				تعبیه سنجش‌های اصیل تکوینی و تراکمی			
				انجام حضور و غیاب، شروع و پایان به موقع	چالش و انگیزش		
				برقراری ارتباط بین محتوای تدریس جدید با محتواهای قبلی			
				فعال‌سازی دانش پیشین در ذهن هنرجویان			
				ایجاد چالش یادگیری در جهت ساخت دانش معنی‌دار در ذهن هنرجویان			
				توجه به حضور پیوسته یادگیرندگان به کمک ارتباط چشمی، تغییر لحن یا ارائه سایر محرک‌های شناختی و اجتماعی			
				بیان ارتباط محتوای درسی با زندگی شخصی و شغلی آینده هنرجو جهت تقویت علاقه و توجه			
				بررسی تکالیف گذشته و ارائه بازخورد سازنده			
				آمادگی و حفظ کنترل برای اتفاقات و رفتارهای پیش‌بینی‌نشده (سازنده و یا مخرب) در محیط یادگیری			
				فراهم‌سازی زمینه بروز خلاقیت			
				رعایت پیش‌نیازها در تدریس			
				بیان اهداف و انتظارات یادگیری در ابتدای تدریس			
				عدم استفاده از روش سخنرانی در تدریس			
				تسهیل فرآیند یادگیری به جای آموزش مستقیم			
				استفاده از روش‌های تدریس فعال و اکتشافی			
				استفاده از تدریس معکوس			
				استفاده از مثال‌های مناسب سطح دانش‌آموزان به منظور تفهیم بهتر مطالب درسی			
				کاربرد ابزار و رسانه‌های متناسب با اهداف درسی			
				استفاده از ظرفیت‌های هنرجویان در ارائه تدریس			
				انجام پرسش و پاسخ هدفمند در فرآیند ارائه تدریس			
				انعطاف‌پذیری تدریس و ساده‌سازی و یا تکرار مباحث پیچیده در راستای فهم یا عدم فهم هنرجو			
				ارائه تکالیف پژوهشی و مسئله/پروژه محور در ارتباط با زندگی شخصی و شغلی هنرجو			
				شبیه‌سازی محیط واقعی کار			

فرآیند تدریس

				تدارک فرصت تعامل اثربخش به ۳ صورت تعامل هنرجو با: هنرآموز، دیگر هنرجویان و محتوای درسی	تدارک فرصت‌ها و تجارب یادگیری		
				گروه‌بندی هنرجویان جهت انجام فعالیت‌های کلاسی و یا حل مسائل و پروژه‌های پایانی			
				فرصت‌های بازدید به صورت مجازی یا حضوری از محیط‌های کاری یا علمی مرتبط با اهداف یادگیری			
				زمینه‌سازی بحث و تبادل نظر پیرامون اهداف نهایی حیطه‌های مختلف درسی و حوزه‌های کاری			
				مشارکت هنرجویان در مراحل مختلف فرآیند یاددهی- یادگیری			
				ایجاد فرصت نقد سازنده عملکرد هنرجویان توسط یکدیگر و ارائه بازخورد			
				تعیین رفتار ورودی برای هر شایستگی جدید	سنجش آغازین		
				انجام سنجش آغازین در ابتدای تدریس			
				تعیین روشن و مشخص انتظارات یادگیری و روش‌های سنجش هنرجویان در ابتدای محتوای درسی	سنجش اصیل و عملکردی		
				طراحی تکالیف عملکردی جهت سنجش دانسته‌های هنرجویان در رسیدن به اهداف مرحله‌ای			
				طراحی پایا و اجرای دقیق شاخص‌های توصیف عملکرد هنرجو جهت آگاهی از رسیدن به شایستگی مورد انتظار			
				به اشتراک‌گذاری شاخص‌های عملکردی با هنرجویان			
				کاربرد روش‌های مختلف در سنجش مانند مشاهده مستقیم، مصاحبه، یادداشت‌برداری حین عملکرد و ضبط صدا و تصویر و ...			
				آموزش و کاربرد راهبردهای خودسنجی به هنرجویان			
				اجرای سنجش مستمر پس از تدریس هر مرحله از شایستگی‌های مورد انتظار	سنجش مستمر		
				گزارش عملکرد و ارائه بازخورد اصلاحی و سازنده پس از اجرای هر مرحله سنجش مستمر			
				همسو بودن ارزشیابی پایانی با شایستگی‌های مورد انتظار و اهداف محتوای درسی	سنجش و ارزشیابی پایانی		
				اعلام به موقع نتایج ارزشیابی و نمرات			
				سنجش سطوح بالای حیطه‌های یادگیری هنگام طرح سوالات (فهمیدن، به کار بستن، تجزیه و تحلیل و ...)			
				طراحی سوالات استاندارد و پروژه‌های پایانی متناسب با بودجه‌بندی محتوای درسی			

سنجش و ارزشیابی

				محتوای آموزشی اثربخش و تعاملی	تولید و تألیف		
				رسانه تعاملی و قابل اشاعه			
				دست‌ساخته، شبیه‌ساز و یا ابزار آموزشی تسهیل‌گر یادگیری			
				استفاده از پیش‌سازمان‌دهنده (اینفوگرافی، انیمیشن، میکروفیلم و ...)	شناخت و فراشناخت		
				آموزش الگوهای یادگیری نحوه یادگیری به هنرجویان			
				تدوین نقشه مفهومی، نقشه ذهنی، مسیریاب یادگیری و ... برای هنرجویان			
				زمینه‌سازی و ترغیب هنرجویان به شرکت در فعالیت‌های گروهی اجتماعی و خیرخواهانه در سطح هنرستان و یا منطقه	سازنده‌گرایی اجتماعی		

مجموع امتیازات

ناظر گرامی؛ چنانچه مشاهده مستقیم از فعالیت هنرآموز و هنرجویان در محیط کارگاه صورت گرفته است، لطفا مولفه‌های زیر را نیز ارزیابی کنید؛

				پوشش مخصوص لباس کارگاه توسط هنرآموز و همه هنرجویان مرتب بودن و تمیزی کارگاه با توجه به فعالیت‌های در حال انجام	نظم و آراستگی	الزامات	الزامات و ترجیحات کارگاه
				چینش مرتب اجزا و تجهیزات کارگاه			
				دسترسی مساوی همه هنرجویان به ابزار و تجهیزات رعایت زمان مناسب استفاده از کارگاه			
				رعایت اصول کاربرد تجهیزات	فوانین		
				رعایت اصول صرفه‌جویی و احترام به حفظ محیط زیست			
				رعایت اصول ارگونومی در طراحی تجهیزات رعایت همه موارد ایمنی مرتبط با رشته			
				نظافت و تمیزی کارگاه	بهداشت و ایمنی		
				تلاش در حفظ و نگهداری تجهیزات			
				رعایت همه اصول حفاظت فردی، تجهیزات و محیط کار متناسب با رشته			
				وجود روابط سازنده و همدلانه هنرآموز و هنرجویان با یکدیگر	روابط انسانی، فعالیت و مشارکت	ترجیحات	
				فعالیت مفید همه هنرجویان در حین کار			
				کار تیمی و فعالیت مشارکتی هنرجویان			
				کاربرد و یا معرفی تجهیزات و فناوری‌های به روز و مدرن			
				زیبایی بصری فضای کارگاه	زیباشناختی		
				ارائه نمونه کار و دست‌ساخته‌های برتر در محیط کار			
				آراستن محیط با عناصر طبیعی یا گل و گیاه			

مجموع امتیازات

نکات مثبت قابل توجه و قابل بررسی از نگاه ناظر

	نکات مثبت قابل توجه از دیدگاه ناظر
	نکات قابل بررسی از دیدگاه ناظر

..... مهر و امضای مدیر هنرستان

..... محل امضای ناظر